

Los 9 Mejores Artículos sobre Fotografía Digital en Blanco y Negro



Lo que Vas a Encontrar Aquí

El blanco y negro en fotografía es un recurso de extraordinaria potencia para transmitir sentimientos y emociones. Y muchos aficionados desconocen que existe un universo de posibilidades para obtener fotografías en blanco y negro, multitud de técnicas que permiten recoger diferentes efectos y matices. En este documento encontrarás 8 de los mejores artículos que puedes encontrar en la Red sobre la fotografía en Blanco y Negro. Todos los artículos han sido publicados en dZoom, un conocido website sobre fotografía y cámaras digitales.

Estos son los artículos que podrás encontrar en este PDF:

- [Blanco y negro Photoshop con la herramienta Desaturar](#)
- [Blanco y negro Photoshop con el modo Escala de Grises](#)
- [Blanco y negro en Photoshop con Color Lab](#)
- [Blanco y negro Photoshop con el método Rob Carr](#)
- [Ajustes Finales de tus Fotografías en Blanco y Negro](#)
- [Fotografías en Blanco y Negro: ¿en la Cámara o Después?](#)
- [Tus Fotografías en Blanco y Negro como los Profesionales](#)
- [Descarga de Acciones Photoshop para Blanco y Negro](#)
- [Emulando la Fotografía en Blanco y Negro Clásica](#)

Todo lo que Puedes Encontrar Aquí ha Sido
Publicado en dZoom.

Si te ha Gustado, Tenemos **Mucho Más** de Interés
para Ti en <http://www.dzoom.org.es>.

No lo Dudes Más y... ¡¡Visítanos!!

Licencia Creative Commons

©2007 [dZoom](#). Este documento se distribuye bajo [Licencia Creative Commons](#).

Te está permitido:



Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.

Bajo las siguientes condiciones:



Atribución. Debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o licenciante.



No comercial. No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.



No Derivadas. No está permitido que alteres, transformes o generes una obra derivada a partir de esta obra.

Sobre dZoom

En dZoom nos apasiona la fotografía. Y hemos querido contártelo en <http://www.dzoom.org.es>. Visítanos y podrás encontrar:

- **Blog.** Los mejores artículos sobre fotografía digital: conceptos básicos, retoque, técnicas, photoshop, los mejores programas para el fotógrafo y mucho más.
- **Cámaras.** Análisis, opiniones, comparativa y precios de las mejores cámaras digitales del momento. Un lugar excepcional para encontrar tu futura cámara digital
- **Foro.** Comparte tus experiencias con la comunidad de usuarios de dZoom. Cuenta lo que sabes y pregunta lo que no sabes. Enséñanos tus fotos y comenta la del resto de miembros de la comunidad.

#1. Blanco y Negro en Photoshop: Desaturar

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1590.html>]

Una de las El metodo que os contamos en este artículo es, sin lugar a dudas, el proceso más simple para pasar una imagen de color a blanco y negro con Photoshop. Si lo que queréis es pasar una foto a blanco y negro sin complicaciones, este es el método que debéis seguir.

No obstante, y sin querer desanimaros, debemos deciros que es el método menos recomendable de todos por la calidad obtenida, pero lo cierto es que no es peor que utilizar la opción de vuestra cámara digital de hacer la foto en blanco y negro, y siempre podeis dar marcha atrás si no os gusta el resultado.

También os servirá para comprobar por vosotros mismos la calidad obtenida frente a otras técnicas de paso a blanco y negro y decidir si realmente os merece la pean complicaros más la vida o estais satisfechos con el resultado. Al fin y al cabo, el gusto es algo muy personal.

Paso a blanco y negro

Bueno, pues vamos a ello.

- Abrimos la foto a pasar a blanco y negro.
- Vamos al menú IMAGEN -> AJUSTES -> DESATURAR.

Y ya.

Si, si, ya está. Ya tenemos la imagen en blanco y negro. Ya os advertimos que era muy simple. Además, este método funciona en todas las versiones de Photoshop, con lo que no teneis que preocuparos. Aquí queda el resultado.



Ahora ya estás listo para probar cualquiera de los otros métodos de paso a blanco y negro con Photoshop.

#2. Blanco y Negro en Photoshop: Modo Escala de Grises

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1591.html>]

El metodo que os contamos en este artículo es, después del [uso de la herramienta Desaturar de Photoshop](#), el proceso más simple para pasar una imagen de color a blanco y negro con Photoshop. Os lo contamos en las siguientes líneas.

Lo cierto es que este método es igual de simple que el de utilizar la herramienta Desaturar y también similar en la calidad de su resultado. También es idéntica su recomendación de no utilizarlo normalmente, pero siempre está bien comparar.

De este modo podreis comprobar por vosotros mismos la calidad obtenida frente a otros métodos de conversión paso a blanco y negro, decidiendo si si quereis complicaros más la vida o estais contentos con el resultado.

El proceso de conversión a blanco y negro

Estos son los pasos:

- Abrimos la foto a pasar a blanco y negro.
- Vamos al menú IMAGEN -> MODO -> ESCALA DE GRISES.
- Nos preguntará que si deseamos perder la información del color. Contestamos que sí. ¿Acaso no queríamos una foto en blanco y negro?

Y ya

Si, si, ya está. Hemos terminado. Ya tenemos la imagen en blanco y negro. Ya os advertimos de lo simple que era. Además, este método funciona (creo) en todas las versiones de Photoshop.

Este es el resultado.



Ahora, ya estás listo para probar cualquiera de los otros métodos más avanzados de paso a blanco y negro con Photoshop.

#3. Blanco y Negro en Photoshop: Color Lab

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1587.html>]

Hoy te explicamos otro método para convertir tus fotos a blanco y negro. Se trata de un mecanismo fácil y rápido para obtener un blanco y negro de calidad sin dificultad. Para ello utilizaremos el modo Color Lab. ¿Te animas a probarlo?

El mecanismo es bastante sencillo. Consiste en variar el modo en el que trabajamos con la foto, que por defecto es RGB, a Color Lab, unodo en el que disponemos de un canal en blanco y negro donde se recoge la luminosidad de la fotografía.

El **paso a blanco y negro en Color Lab** a través de este canal Luminosidad suele dar muy buenos resultados en la mayoría de los casos. El **proceso a seguir** es el siguiente:

- Abrimos nuestra imagen original en color que queremos convertir a blanco y negro.
- Vamos al menú IMAGEN -> MODO -> COLOR LAB.
- En la ventana de capas y canales, seleccionamos la solapa Canales. Ahí veremos que nuestros canales típicos RGB, Rojo, Verde y Azul han cambiado por Lab, Luminosidad, A y B.
- Seleccionamos el canal Luminosidad. La imagen se volverá en blanco y negro.
- Seleccionamos toda la imagen (con el ratón, o pulsando directamente Ctrl+A).
- Copiamos la imagen (Ctrl+C o Menú EDICIÓN -> COPIAR).
- Volvemos a convertir la imagen a RGB (Menú IMAGEN -> MODO -> RGB).
- Pegamos la imagen que hemos copiado en cada uno de los canales RGB. Vamos al canal Rojo (Ctrl+1), y pegamos. Seleccionamos el Verde (Ctrl+2) y pegamos. Por último el Azul (Ctrl+3), y volvemos a Pegar.

Y ya está listo.



Como en cualquier conversión a blanco y negro, podemos realizar posteriormente los ajustes locales o generales específicos que ya os hemos contado en otras ocasiones.

#4. Blanco y Negro en Photoshop: Método Rob Carr

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1589.html>]

Rob Carr ha trabajado como técnico con Greg Gorman, un conocido fotógrafo de celebridades de Holywood. En este artículo os explicamos, paso a paso, el procesado para conseguir fotografías en blanco y negro con Photoshop con ese toque tan especial. ¿Te animas a probarlo?

El proceso a seguir es algo más largo que el aplicado en otras ocasiones para convertir una fotografía a blanco y negro, pero siguiendo los pasos que os dictamos vereis como es realmente fácil.

Además, tened en cuenta que podemos automatizar esta conversión a blanco y negro en una [acción Photoshop](#), con lo que podremos repetirlo cuantas veces queramos sin esfuerzo.

Pasos para pasar a blanco y negro

Este es el proceso a seguir:

- Cambiamos el modo de trabajo a Color Lab mediante el menú IMAGEN -> MODO -> COLOR LAB.
- Vamos a la paleta "Canales" y seleccionamos el canal "Luminosidad".
- Cambiamos el modo de trabajo a Escala de Grises mediante el menú IMAGEN -> MODO -> ESCALA DE GRISES.
- Seleccionamos el nuevo canal recién creado, pinchando con el ratón con la tecla Ctrl pulsada en la miniatura del canal Gris. Nuestra foto marmará una selección. Invertimos la selección realizada con el menú SELECCIONAR -> INVERTIR (también podemos utilizar la combinación de teclas Ctrl+Alt+I).
- Rellenamos la selección con color negro, mediante la creación de una nueva capa de relleno (Menú CAPAS -> NUEVA CAPA DE RELLENO -> COLOR SOLIDO, seleccionando el color negro #000000).
- Cambiamos la opacidad de la capa de relleno que acabamos de crear al 50%.
- Creamos una nueva capa de ajuste de Niveles (CAPAS -> NUEVA CAPA DE AJUSTE -> NIVELES). Una alternativa es utilizar una capa de ajuste de Curvas, en lugar de Niveles.

- Ajustamos los niveles en la capa de ajuste hasta que quede a vuestro gusto.
- Seleccionamos la Capa de fondo.
- Duplicamos la capa (CAPAS -> DUPLICAR CAPA)
- Aplicamos sobre la nueva capa un filtro de paso alto con radio 10 (FILTROS -> OTROS -> PASO ALTO)
- Convertimos la capa recién filtrada al modo de fusión "Luz Dura", seleccionando en la Paleta de capas el valor "Luz Dura".
- Reducimos la opacidad de la capa de fondo hasta un valor que nos parezca adecuado (Rob empieza en 25%).

Y aquí está el resultado. Un blanco y negro "muy especial".



Por si te Has Perdido, Videotutorial

A petición popular, incluimos un videotutorial en el que se explica el proceso seguido. Esperamos que no te pierdas ;) ...

http://es.youtube.com/watch?v=s3znQ110_GI

#5. Ajustes Finales de tus Fotografías en Blanco y Negro

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1583.html>]

Una vez habeis convertido vuestra imagen a blanco y negro, todavía podeis realizar ajustes con Photoshop para **mejorar las luces y las sombras** a nivel general en la foto. Os contamos como.

Para aplicar esta técnica, **partimos de una fotografía en blanco y negro**, lograda a partir de cualquiera de las **técnicas** que hemos comentado alguna vez:

- [Desaturar](#)
- [Modo Escala de Grises](#)
- [Mezclador de Canales](#)
- [Modo Color Lab](#)
- [Método Rob Carr](#)

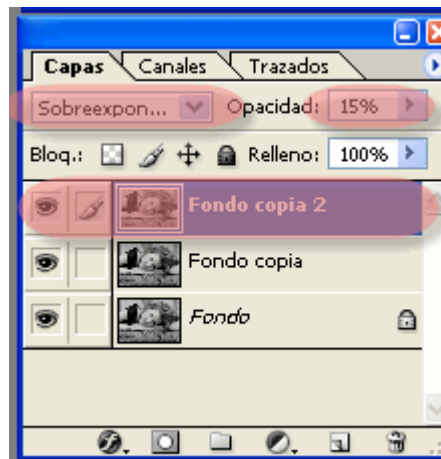
Ya hemos comentado nuestras preferencias sobre cada uno de estos métodos. Creemos que unas dan mejores resultados que otras, y no es menos cierto que no todas se aplican igual de fácil y rápido.



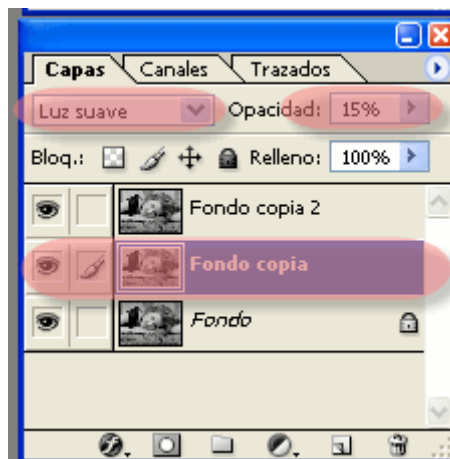
Independientemente de todo, una vez que tenemos las imágenes en

blanco y negro, todavía podemos mejorar nuestro blanco y negro aplicando un par de ajustes generales que os pasamos a contar. Estas mejoras se basan en la **aplicación de varias capas** de la misma foto con distintos modos de fusión. Abriremos nuestra fotografía en blanco y negro, y crearemos dos copias de la capa.

Para la **primera capa**, vamos a seleccionar el modo de **fusión Sobreexponer Color**. Obtendremos una imagen demasiado clara. Ajustamos la **opacidad** de la capa eligiendo un valor a nuestro gusto **entre el 5% y el 15%**.



Para la **segunda capa**, seleccionaremos el modo de **fusión Luz Suave**. En este caso, la imagen oscurecerá un poco. Ajustamos también la **opacidad** a nuestro gusto. Un valor **entre el 5% y el 30%** normalmente queda bien.



Y ya está lista. Así de fácil. Podemos jugar con la opacidad de cada una de las capas hasta que quede como queremos. Cuando tengamos el resultado final, combinamos las capas y listo.



Bueno, "casi" listo. Es el momento de [ajustar distintas zonas con las herramientas Sobreexponer y Subexponer.](#)

#6. Fotografías en Blanco y Negro: ¿en la Cámara o Después?

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1721.html>]

La mayoría de las cámaras digitales cuentan con una serie de programas preconfigurados que ajustan la salida de la imagen a modos más o menos creativos: blanco y negro, sepia, colores intensos, colores apagados... Te has preguntado alguna vez si es mejor utilizar estos programas o realizar los ajustes posteriormente con tu programa de retoque favorito? Te damos la respuesta y te explicamos los motivos.

Cuando compre mi primera cámara digital, una de las primeras cosas que hice fue probar el modo de fotografía en blanco y negro. Mi cámara, al igual que la mayoría de los modelos disponibles en el mercado, disponía de varios modos creativos para poder disparar en blanco y negro y sepia, además de otros modos de configuración en los que se realizan ciertos ajustes con el color.

Me fascinaba la posibilidad de ver el resultado final en la pantalla LCD antes de hacer la foto. Ya no tenía que imaginarme cómo quedaría en blanco y negro; estaba ahí, delante de mí. Recuerdo cómo esa tarde hice una sesión completa de fotos en blanco y negro, muchas de las cuales aún conservo, pues las tengo un cariño especial.



Cuando empecé a profundizar en el mundo de la fotografía digital, entendí con tristeza que había cometido un error al utilizar el modo de blanco y negro de la cámara. Os preguntareis por qué. El motivo es sencillo. En el momento en que seleccioné el modo de blanco y negro, di órdenes a mi cámara para que perdiera parte de la información que podía haber recogido en aquel momento y que tal vez hoy me serviría.

Disparar en blanco y negro frente a hacerlo en color en una cámara digital es como [disparar en formato JPEG pudiendolo hacer en RAW](#). Cuando hacemos una foto, estamos recogiendo mucha información, mucha más de la que podemos apreciar en el pequeño LCD de la cámara. Pero mucha de

esta información se pierde cuando decidimos no guardarla indicando a la cámara que almacene un formato concreto de compresión o de aspecto.

Cuando la cámara utiliza un modo preconfigurado como puede ser el de disparo en blanco y negro, está decidiendo por nosotros cómo realizar esta conversión, quitándonos todo el control sobre el proceso.



Hemos publicado distintas maneras de convertir una imagen a blanco y negro: desaturar, escala de grises, color lab, rob carr, ... La manera más ineficiente en la mayoría de las ocasiones en cuanto a la pérdida de control del proceso es la del comando desaturar, y eso mismo es lo que hace la cámara.

No es que las imágenes sean malas. Sigo guardando con cariño aquellas primeras fotos. Simplemente depende del tiempo que quieras dedicar al postprocesado de la imagen. Si quieres una solución rápida y efectiva, no lo dudes: utiliza el modo de blanco y negro de la cámara. Pero si eres exigente y no te importa dedicarle un poco de tiempo, dispara en color. El control que tendrás sobre el proceso de conversión a blanco y negro posterior será infinitamente mayor.

#7. Tus Fotografías en Blanco y Negro como los Profesionales

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1570.html>]

En distintos artículos os hemos explicado diferentes maneras de pasar una fotografía a blanco y negro. Aquí os contamos cómo realizar esos **ajustes finales** que los profesionales llevan a cabo en el revelado químico para ajustar la exposición de ciertas zonas de una manera artesanal conocida como tapado o reservado. ¿Te interesa?

Ya tenemos nuestra imagen en blanco y negro, pero nos falta algo. Ese algo es el juego de luces y sombras que se realiza en el revelado químico mediante la aplicación de algún objeto (un trozo de papel, la propia mano) que impida pasar la luz para ajustar el tiempo de exposición del papel de revelado en ciertas zonas de la fotografía.

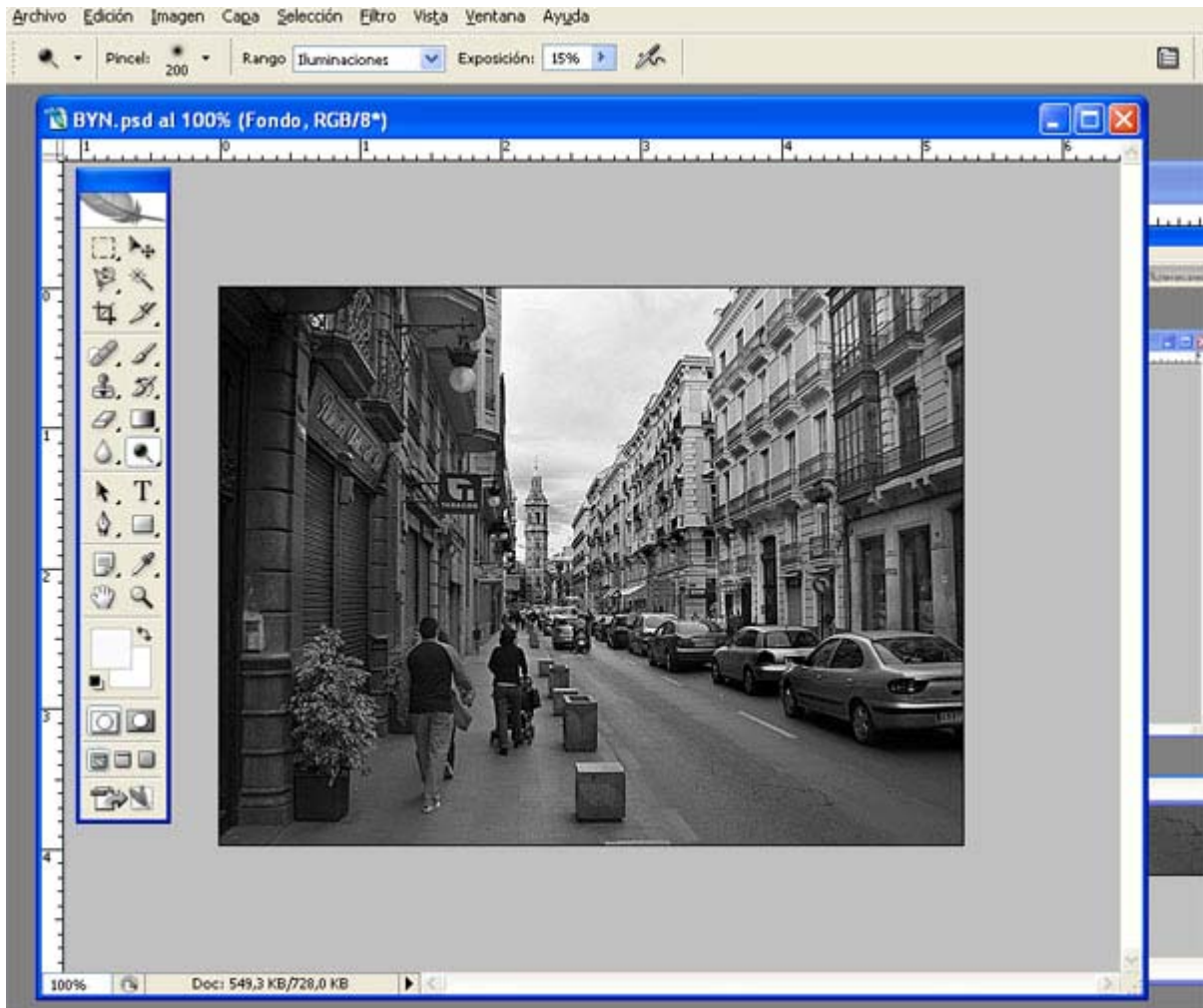


En Photoshop disponemos de dos herramientas que nos permiten hacer esto mismo. Son las herramientas **Subexponer** y **Sobreexponer**.

La herramienta **Subexponer (Burn en inglés)**, seleccionable con la tecla O, oscurecemos las zonas de la foto que deseemos "tapar". En el selector

superior seleccionaremos el rango **Sombras** y un **flujo entre el 5% y el 20%**. En este caso hemos optado por el 15%.

Con la herramienta **Sobreexponer (Dodge en inglés)**, seleccionable en Windows mediante la tecla O, aclaramos las zonas de la fotografía de las que queramos extraer información. En la barra superior seleccionaremos **Iluminaciones** en el rango, y un flujo entre el 5% y el 20%. Para el ejemplo hemos utilizado el 15%.



Tanto con Subexponer como con Sobreexponer **ajustaremos el grosor del pincel** a uno que nos permita trabajar cómodamente.

Habreis observado que tanto Subexponer como Sobreexponer se seleccionan con la misma tecla (O). Se seleccionará la que tengamos seleccionada en la barra de herramientas de Photoshop.



En la foto del ejemplo, hemos rescatado detalle del establecimiento que se encuentra en primer plano a la izquierda aclarándolo, y hemos oscurecido algo la torre del fondo y el cielo, que estaba demasiado quemado. También hemos rescatado detalles de la fachada del lado derecho, jugando con la subexposición y la sobreexposición. También hemos eliminado algunos cables que cruzaban de lado a lado de la calle.

Para que lo veas más claro, aquí están, en pequeño, las fotografías antes y después.



#8. Descarga de Acciones Photoshop para Blanco y Negro

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1593.html>]

En algunos artículos os hemos ido contando diferentes formas de pasar vuestras fotos a blanco y negro, así como de realizar una serie de ajustes finales a las imágenes a nivel general como por zonas. Es hora de facilitaros el trabajo y de poner a vuestra disposición todas estas acciones para que las podáis disfrutar cómodamente con Photoshop de forma totalmente gratuita. ¿Las quieres?

Ponemos a vuestra disposición el conjunto de [acciones Photoshop para blanco y negro](#) que en dZoom os hemos ido contando. Para utilizarlas, simplemente tienes que descargar el archivo e instalarlo en Photoshop. Debemos advertirte que solo lo hemos probado con **Photoshop CS** y **Photoshop CS2**, aunque es bastante probable que la mayoría de ellas puedan funcionar en versiones anteriores de Photoshop.

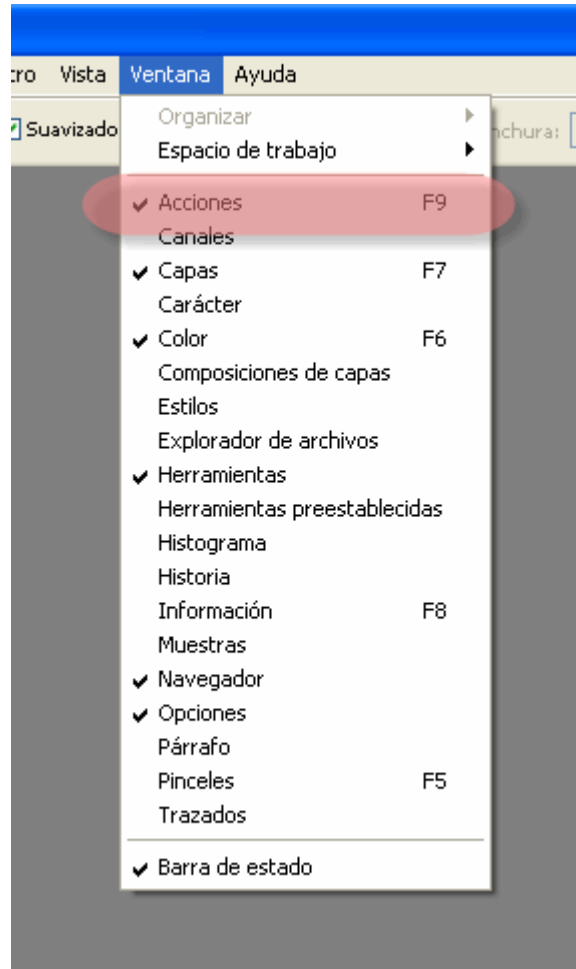
En cualquier caso, hemos abierto un hilo en el foro para que sirva de soporte técnico de este conjunto de acciones, donde los usuarios podrán poner los posibles problemas que vayan encontrando y entre todos podamos ir mejorando las acciones.

Si tienes dudas sobre [qué son las Acciones Photoshop, cómo funcionan y como se instalan](#), no dejes de leer [este artículo](#) donde te lo explicamos con detalle. No obstante, a continuación te damos los **pasos para instalar** este conjunto de acciones Photoshop.

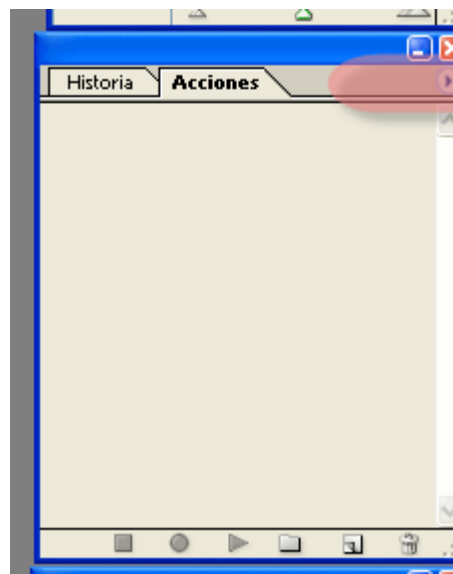
Instalación de acciones Photoshop

Si ya sabes cómo instalar acciones Photoshop, te puedes saltar este punto. Si es la primera vez que lo haces o no lo tienes muy claro, continúa leyendo.

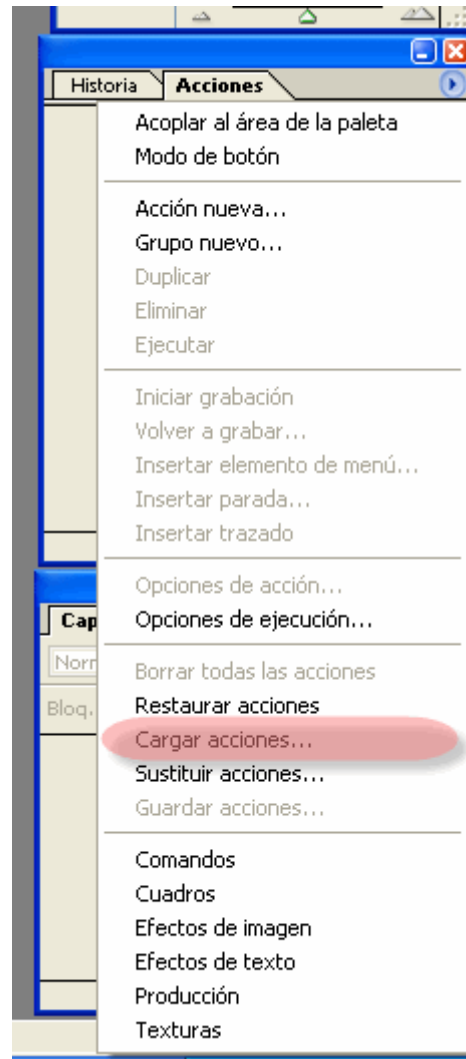
Lo primero de todo, vamos a mostrar la ventana de acciones. Por defecto está activada, pero por si acaso estuviera oculta, la activamos en el menú **Ventana -> Acciones**, o pulsando la tecla **F9**.



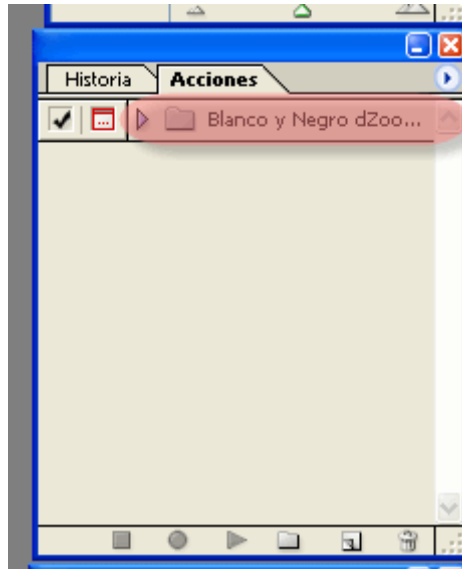
En la pantalla deberías ver una ventana parecida a esta, con una pestaña con el nombre de Acciones.



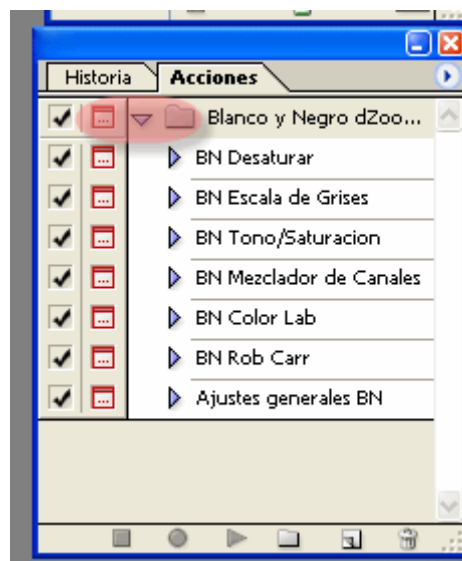
En la parte superior derecha de esta ventana de acciones, hay un pequeño icono. Pulsando sobre él con el ratón, aparecerá un menú emergente.



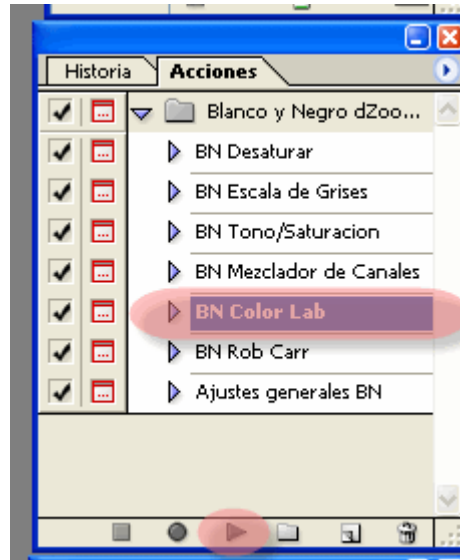
Con la opción "Cargar acciones", nos preguntará donde se encuentra el fichero con las acciones en nuestro disco duro. Lo seleccionamos y pulsamos Aceptar.



Comprobaremos que se ha cargado un nuevo conjunto de acciones con el nombre "Blanco y Negro dZoom". Pulsando sobre la flecha que se encuentra a la izquierda de la carpeta de acciones recién cargada se desplegará la lista de acciones incluidas.



Pulsando sobre una de las acciones seleccionaremos esa acción. A continuación, pulsando el botón "Play" de la ventana de acciones, se ejecutará la acción sobre la imagen que tengamos abierta.



Y con esto habremos aplicado la acción Photoshop correspondiente. En algunas de ellas hemos insertado comentarios explicativos para guiarte en la ejecución.

Las Acciones Photoshop de Blanco y Negro, una por una

Antes de nada, es importante resaltar que **todas las acciones se han grabado para hacerlas funcionar sobre una imagen recién abierta, con una sola capa**. Por ello, si estás trabajando con una imagen en la que ya has creado alguna capa adicional, no olvides fusionarlas antes de ejecutar la acción, o de lo contrario puede no funcionar correctamente.

Como precaución, **todas las acciones duplicarán la imagen original** para trabajar sobre una copia. De este modo evitamos estropear el trabajo que hayais podido hacer con la imagen original.

Las **acciones Photoshop** que hemos incluido en esta versión son las siguientes:

- **bn Desaturar.** Simplemente aplica la opción Desaturar de Photoshop. Es el mecanismo más simple posible. [[Ver explicación detallada](#)]
- **bn Escala de Grises.** Igual de simple que la acción desaturar, cambia la imagen a modo Escala de Grises y la vuelve a pasar a modo RGB, perdiendo la información del color. [[Ver explicación detallada](#)]
- **bn Mezclador de Canales.** Pasa a blanco y negro la imagen utilizando la herramienta mezclador de canales. Aplica un porcentaje de uso de cada uno de los canales rojo, azul y verde en

una capa de ajuste, permitiendo al final de la acción el ajuste por parte del usuario de esa distribución de canales. [[Ver explicación detallada](#)]

- **bn Color Lab.** Pasa a blanco y negro utilizando el canal luminosidad del modo Color Lab. [[Ver explicación detallada](#)]
- **bn Rob Carr.** Realiza la conversión a blanco y negro mediante la técnica de Rob Carr. [[Ver explicación detallada](#)]
- **bn Ajustes Generales.** Mediante la superposición de la imagen en distintas capas con diferentes modos de fusión, permite acentuar los contrastes y gama tonal de la foto. [[Ver explicación detallada](#)]

#9. Emulando la Fotografía en Blanco y Negro Clásica

[Artículo Original: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1664.html>]

Los nostálgicos del blanco y negro encuentran algo especial en este tipo de fotografías. No solo eso, sino que son capaces de diferenciar los distintos tipos de carrete o película utilizados en las tomas. Y es que no todos los blancos y negros son iguales. Existen diferencias sutiles en los tonos y el grano obtenidos en función de la película. En este artículo te damos las pautas para obtener imágenes en blanco y negro parecidas a las tomadas con los carretes clásicos.

Ya te hemos explicado [como simular el grano](#) de algunos tipos de película. Si eres un experto, seguro que piensas que el grano simulado en digital se parece bien poco al original que se obtenía con el uso de ciertos tipos de película. Pero si no lo eres, es probable que te sirva ese acercamiento al grano que te hemos explicado.

El otro factor diferenciador es **el tono obtenido** con los distintos tipos de película.

Agfapan, Ilford Delta, Kodak Tmax, Kodak Tri-X, ... Cada tipo de rollo genera sus propias tonalidades además de su propio grano. Incluso en función del ISO esas tonalidades pueden variar.

Vamos a realizar una aproximación a diferentes tipos de película a través de la conversión de fotografías a blanco y negro en Photoshop con el método del mezclador de canales. Lo que haremos es aplicar distintos valores para los canales Rojo, Verde y Azul en función del tipo de película.

En el método de conversión a blanco y negro con el uso del mezclador de canales te explicábamos cómo podíamos tener un control adicional sobre el resultado ajustando los valores de forma independiente para los canales rojo, verde y azul. Lo que te damos aquí son valores concretos para los distintos canales para obtener un resultado cercano a los aspectos de estas películas.



Ilford FP4



Ilford HP5



Kodak TriMax 400



Kodak Tri-X

Los valores que vamos a aplicar son los siguientes:

Película	R	G	B
Agfa 200X	18	41	41
Agfapan 25	25	39	36
Agfapan 100	21	40	39
Agfapan 400	20	41	39
Ilford Delta 100	21	42	37
Ilford Delta 400	22	42	36
Ilford Delta 400 Pro 3200	31	36	33
Ilford FP4	28	41	31
Ilford HP5	23	37	40
Ilford Pan F	33	36	31
Ilford SFX	36	31	33
Ilford XP2 Super	21	42	37
Kodak Tmax 100	24	37	39
Kodak Tmax 400	27	36	37
Kodak Tri-X	25	35	40
Normal Contrast	43	33	30
High Contrast	40	34	60
Blanco y Negro Genérico	24	68	8

Para que no trabajes demasiado, te dejamos la Acción Photoshop

Aunque el método no puede ser más sencillo, hemos preparado un [conjunto de acciones Photoshop](#) con algunas de las configuraciones de las películas que vienen en la tabla superior. Tan solo tienes que cargarlas en tu Photoshop para poder empezar a aplicarlas.

Si no tienes claro qué son las [acciones Photoshop](#) o cómo se usan, en [este artículo](#) te lo explicamos con detalle.

Enlaces Relacionados

- [Blanco y negro Photoshop con la herramienta Desaturar](#)
- [Blanco y negro Photoshop con el modo Escala de Grises](#)
- [Blanco y negro con Photoshop con el Mezclador de Canales](#)
- [Blanco y negro en Photoshop con Color Lab](#)
- [Blanco y negro Photoshop con el método Rob Carr](#)
- [Descarga de Acciones Photoshop para Blanco y Negro](#)
- [Ajustes Finales de tus Fotografías en Blanco y Negro](#)
- [Fotografías en Blanco y Negro: ¿en la Cámara o Después?](#)
- [Tus Fotografías en Blanco y Negro como los Profesionales](#)
- [Añadiendo Grano a tus Fotos en tan solo 3 Clics](#)
- [En Blanco y Negro pero con un Toque de Color \(Cutout con Photoshop\)](#)
- [Virados Profesionales en Photoshop en tan solo 5 clics](#)

Todo lo que Puedes Encontrar Aquí ha Sido
Publicado en [dZoom](#).

Si te ha Gustado, Tenemos **Mucho Más** de Interés
para Ti en <http://www.dzoom.org.es>.

No lo Dudes Más y... ¡¡Visítanos!!

dZoom

Descubre todos los secretos de la [fotografía digital](#).
Compara las mejores [camaras digitales](#) al mejor precio. Comparte tus experiencias en el [foro](#).

